

FOSTO

comédie musicale de Y.Boucaud-Maitre, B.Chabal et Guillaume Gerdil

ACTE 1

Les domestiques de FOSTO seront les acteurs de l'acte II, dans une sous-pièce écrite par FOSTO et mettant en scène ses amis lorsqu'il les rencontra, il y a 40 ans.

SCENE 1

*le soir du réveillon du 31 décembre
2000*

RAIMON

à l'orchestre

On reprend le thème, OK, les gars ?
L'orchestre proteste.

Vous discutez pas ! vous reprenez !
Ca fait quarante ans que je suis le chef d'orchestre du patron, et si c'est pas nickel c'est moi qui vais encore ramasser
Un , deux

C'EST AUJOURD'HUI

Y'a quelque chose dans l'air qui n' me dit vraiment rien qui vaille
Comme quand on a peur que le train déraile
Juste un truc bizarre qui flotte comme ça dans l'atmosphère
Comme un doux parfum,
Un parfum d' mystère
J'ai amené des musiciens qui sont carrément au top
Ce soir pas de danger de faire un nouveau flop
Mais j'sais pas pourquoi je sens qu'y a de l'orage dans l'air
Je suis tout perdu
J' sais pas ce qu'il faut faire

Trompettes saxophones
Batterie et trombone
C'est le grand rendez vous
Cette nuit tout se joue
Sortez les partitions

Astiquez les pistons
Ecoutez les garçons
Il va falloir êtr' bons

Ce soir c'est réveillon il ne s'en faut pas d' beaucoup
Pour que ne sonnent les douze coups
Il va être onze heures et il est grav'ment à la bourre
A moins bien sûr que je ne me gourre

Je connais ce theatre et pourtant je n'me souviens plus
Si j'y suis venu ou si je l'ai cru
J'ai comme cette fichue impression de déjà vécu
Disons le mot c'est la tête qui ne va plus

J'ai la mémoire qui flanche
Les neurones qui s'débranchent
Les méninges qui'svidangent
Le cerveau qui s'dérange
Vas falloir qu'on s'démène
Si on veut nos étrennes
Faut pas qu'on la ramène
Ce soir c'est tous en scène

RAIMON

C'est un peu mieux. J'espère que quand le patron sera là, vous y mettez un peu plus de tripes.

Les domestiques de FOSTO et RAIMON discutent en préparant le bar et les tables

Les deux Raimon se toisent du regard, l'un ironique l'autre sur la défensive.

MARGUERITE jeune (serveuse)

Raimon il n'est pas question que je parte en tournée avec un de...

Regarde son texte

MARCO JEUNE (maître d'hôtel)

Avec un de ces mi-na-bles. !
Ca fait dix fois que je te le fais répéter. Metteur en scène quelle galère. Vous savez pas vos textes, vous discutez pendant les répétitions. Les stars c'est eux c'est pas vous !

MARGUERITE jeune (serveuse)

Larmoyante et anonante

Raimon, il n'est pas question que je parte avec un de ces minables.

Je vais y arriver ! Je vais !

Elle tape ses petits poings l'un contre l'autre

MARCO JEUNE (maître d'hôtel)

énervé

Vous n'avez pas vraiment le choix.
Ou vous y arrivez ou Monsieur a dit qu'il vous foutait tous à la porte.

FOSTO JEUNE (le jardinier)

Je ne vois pas pourquoi. C'est bien lui qui a eu cette idée de nous faire jouer une pièce de théâtre, non ? Il m'a embauché pour faire pousser ses tomates, pas pour les prendre sur la figure. En jouant son rôle en plus.

MARGUERITE JEUNE (serveuse)

Fais comme moi : ça fait quinze jours que j'apprends à imiter les manières de madame devant la glace.

Je vais y arriver ! Je vais !

Elle tape ses petits poings l'un contre l'autre

MARCO JEUNE (maître d'hôtel)

Justement, en attendant que ça arrive, il y a cinquante kilos de glace à piler pour le champagne.

Il tape ses poings l'un contre l'autre.

Salsa rentre en terminant de s'habiller

AH ! Vous voilà vous. Vous êtes en retard.

SALSA (extra)

Bien moins que vous ne le croyez.

Regardant Marguerite jeune et Fosto jeune

Et je connais mon rôle au couteau, moi.

MARCO JEUNE (le maître d'hôtel)

Au couteau ? Ca tombe bien. Le couteau est à l'office. Allez vite couper la viande froide, ma fille.

RAIMON

Levant les yeux

Attention, j'entends les héritiers de FOSTO . Il est temps de vous éclipser.

MARCO JEUNE (le maître d'hôtel)

Ils sont infernaux, ces trois là...

SALSA (l'extra)

Infernaux ? Il ne croit pas si bien dire...

MARGUERITE JEUNE (serveuse)

Heureusement que monsieur n'est pas comme ça !

SALSA (l'extra)

Pas encore...

ils sortent sauf RAIMON

FOSTO

comédie musicale de Y.Boucaud-Maitre, B.Chabal et Guillaume Gerdil

SCENE 2

*Emma, Lucienne et Norbert entrent,
un verre à la main,*

NORBERT

J'en sais pas plus que vous.

Raimon lève la main

LUCIENNE, sais tu au moins pourquoi
papa a choisi de nous faire passer le
réveillon dans ce théâtre en ruine
?

LUCIENNE

Non, mais tout ce que je sais, c'est
qu'on aurait pu se faire inviter
chez BARCLAY à St Trop.

EMMA

Le feu d'artifice sur la mer, les
yachts, le Don Pérignon les lignes
de coke, waouh, la fête qu'on rate à
cause de papa.

Raimon approuve

NORBERT

Et pourquoi est ce qu'EDDY t'aurait
invitée pour son réveillon,
franchement, EMMA ?

EMMA

énervée

Parce que ... parce qu'il a toujours
découvert les futurs talents avant les
autres, voilà. ! Je suis sûre qu'il
m'aurait proposé le contrat du siècle

Raimon pensif

LUCIENNE

moqueuse

Le contrat du siècle ?

NORBERT

Il ne risquait pas grand chose , vu
que le siècle finit dans deux heures.
Mais peut être qu'il t'aurait épousée
en huitième noce. Marrant, non.

EMMA

Très drôle ! NORBERT, tu riras
moins lorsque je deviendrais aussi
célèbre que papa. J'ai fait un
triomphe la semaine dernière dans
mon tour de chant au Meuf sur le
toit.

NORBERT

Ah oui, j'en ai entendu parler. Il
paraît même que tu étais costumée
avec un régime de bananes...
hilarant !

EMMA

Et alors ? Tous les grands artistes
ont commencé par faire des

numéros purement alimentaires
pour se faire connaître !

NORBERT

La banane, c'est plus qu'alimentaire
c'est le régime préféré de la vieille
fille. On peut s'en servir ...

EMMA

S'en servir pour quoi ? Vas-y, fais
le malin. NORBERT. La dernière
fois que papa t' a confié la
logistique de son show au stade de
France,

LUCIENNE

Son feu d'artifice a foutu le feu à la
scène, qui est tombée d'un bloc sur
les spectateurs

EMMA

Les quatre premiers rangs ont été
em-ba-llés.

LUCIENNE

Ils n'arrêtaient pas d'en parler...
dans le service des grands brûlés !

Rire moqueur de RAIMON

NORBERT

désignant Lucienne

Désopilant. Mais moi, je ne vends
pas les galipettes de papa aux
journaux à scandale pour me faire
du fric comme toi, LUCIENNE !

LUCIENNE

Tu ne vas pas faire une histoire
pour quelques photos de vacances.

NORBERT

De vacances ! Tu veux dire un vrai
diaporama pris au téléobjectif
depuis la fenêtre de ta chambre.

Raimon lit le programme

LUCIENNE

En attendant, plus on parle de lui, et
plus ses disques se vendent.

EMMA

Mais, NORBERT, y sont très bien les
reportages de Lucienne. Peut être
qu'elle aura le prix Sulitzer.

NORBERT

Pulitzer ! Sulitzer, il voudrait même
pas de vous comme nègre !

EMMA

Quand-même un réveillon chez
EDDY, ça ne devrait pas se refuser.

CHEZ MR EDDY

EMMA

Quand j'avais chez Mr Eddy
Je danse toute la nuit
Ca t'change des salles de bal
Où tu chantes pour cent balles
Quand j'avais chez Mr Eddy,
J'me fringue comme Minelli
Faux cils faux culs faux seins
Accroche les bien
Faut qu'j'me fasse un prénom
Dans l'monde de la chanson
Je cherche tous les moyens,
Même quand ils sont moyens
Quand j'pars d' chez M.Eddy
Je croise Pavarotti
Sûr t'es sur la photo
Mais on ne voit qu'son dos !

NORBERT

Quand j'avais chez Mr Eddy
J'emprunte un hélico
C'est mieux pour tes amis
Qu'tu fasses pas d'créneau
Quand j'avais chez Mr Eddy,
Pour faire signer Johnny
Il s'tire c'est énervant
Quand tu sors ton Mont Blanc
Faut qu'j'me fasse un prénom
Dans l'monde d'la production
Je cherche tous les moyens,
Même quand ils sont moyens
Quand j'pars d'chez M'sieur Eddy
Des contrats plein les poches
Non tu te trompes mon vieux
C'est des poches plein les yeux

LUCIENNE

Quand j'avais chez Mr Eddy
Mon Nikon dans l'étui
Dès que tu fais un cliché
L'gorille vient t'virer
Quand j'avais chez Mr Eddy,
Je fais l'paparazzi
Tu chasses tous les ragots
Avec ton magnéto
Faut qu'j'me fasse un prénom
A la télévision
Je cherche tous les moyens,
Même quand ils sont moyens
Quand j'pars d'chez M.Eddy
J'file à Ici Paris
Pour fourguer tes bobards
Sur la vie des stars

LUCIENNE

Stop, on arrête de se chamailler et
on cherche pourquoi Papa nous a
fait venir ici un soir de 31
décembre. Y' a pas un chat ici, à
part nos larbins et l'orchestre
ringard de RAIMON.

FOSTO

comédie musicale de Y.Boucaud-Maitre, B.Chabal et Guillaume Gerdil

Grimace de RAIMON

NORBERT

Aucune idée. Il avait dit neuf heures, c'est bientôt onze et on l'attend toujours, le grand artiste (à RAIMON le chef d'orchestre) Et toi, tu es au courant ?

RAIMON

Non.

EMMA

Déjà quand on avait dix ans, il nous faisait poireauter devant le sapin de Noël en attendant nos cadeaux, même que maman était folle de rage. Tu te souviens, LUCIENNE ?

LUCIENNE

Sauf qu'on en a quarante et lui ... combien déjà ?

NORBERT

Dans le cas de papa, ça veut plus dire grand chose.

EMMA

Quand même, il aurait pu faire un effort, c'est pas comme ça que j'imaginai le réveillon du millénaire.

Scène 3

MARCO

Salut, les mômes !

LES ENFANTS

en chœur

Salut, tonton MARCO !

MARCO

Riche idée qu'a eu votre père de nous inviter dans ce théâtre miteux. En quarante ans, il ne nous avait encore jamais fait un coup pareil. (à RAIMON)

Pas vrai, RAIMON ?

(RAIMON opine en tâtant le manteau de MARCO)

RAIMON

En regardant Monica

Quelle chaude pelisse !

MONICA

Qui c'est ce mec et ces deux gonzesses, hein, Coco ?

MARCO

Ah, j'oubliais ! Je vous présente MONICA. C'est la toute dernière fiancée de votre père.

NORBERT

La... fiancée ? Ravi de le savoir. . Et je suppose que vous avez l'intention de le... rester encore longtemps, mademoiselle ?

MONICA

Moi ? Rester mademoiselle ? Tu m'as vue ? Le vieux, faut pas croire, il est encore vert.

LUCIENNE

Le vieux, je vous signale avant que vous ayez dépassé les bornes que c'est notre père à tous les trois.

MONICA

Ah, parce que ce sont les enfants à mon gros biquet. Mais c'est qu'y sont mignons ! Dis donc, MARCO, pourquoi mon biquet, y dit toujours que c'est des nuls ?

MARCO

vers RAIMON qui opine

Il a dit ça ?

*RAIMON ouvre la bouche et se tait.
Dévisagé par les trois*

MONICA

Ben oui, mon biquet il a même dit que c'était tous les trois des vrais paparazites de la société. C'est rigolo, non ?

LUCIENNE

Très. Vous en avez encore beaucoup des comme ça ?

MARCO

Excusez la, elle est un peu... enfin...
... Si on allait à l'office chercher une bouteille de champagne fraîche. Ca ferait peut-être venir votre mère
Raimon se lève

MONICA

Parce qu'elle vient aussi, celle là. Elle va quand même pas chanter, à son âge.

MARCO

MONICA, Fiche-lui la paix. Marguerite a été une grande vedette. Même si sa voix a un peu changé...

MONICA

Sa voix, eh ben, c'est plus du gâteau. C'est pas du gâteau que sa voix, hi, hi, hi, c'est rigolo ce que je dis. (*Silence*) hein que c'est rigolo ?

NORBERT

Désopilant. Dis-moi, tonton MARCO, Papa l'a vraiment trouvée comme ça ou est ce qu'elle était offerte en cadeau avec un paquet de BONUX ?

EMMA

Ou un plein d' essence

LUCIENNE

A la pompe !

MARCO

Vous n'aurez qu'à lui demander quand il arrivera. En attendant, on va la boire cette bouteille ?

MONICA. Tu restes là !

*Sortie de MARCO, NORBERT,
EMMA et LUCIENNE*

Marco fait signe à Raimon de rester

Scène 4

Entrée de Marguerite

MARGUERITE

RAIMON ! mon vieux complice !

RAIMON

C'est l'âge ... MARGUERITE !

Ils se bisent... Raimon veut lui parler, elle lui tourne le dos

MONICA

C'est vous, la Margarine à mon biquet

MARGUERITE

MARGUERITE, si ça ne vous fait rien.

MONICA

Ravie, moi, c'est MONICA. Votre mari a dû vous causer de moi, non ? Faudra qu'on se voye pour les formalités du divorce.

MARGUERITE

Ah, parce que vous êtes... excusez-moi, il a dû oublier de m'en parler. Pourrais-je avoir un peu de champagne ?

MONICA

C'est tout l'effet que ça vous fait que vot'mari, y dise que lui et moi, c'est le grand amour ...

FOSTO

comédie musicale de Y.Boucaud-Maitre, B.Chabal et Guillaume Gerdil

MARGUERITE

Vous savez, j'en ai vu d'autres, et des pires que vous. Mais belle et bête, c'est nouveau.

MONICA

Vaut mieux être bête que de ressembler à Jeanne Morose aux Oscars d' Holiourde. Ce que je dis, c'est juste pour causer, pas vrai, ma vieille ?

MARGUERITE

Causez, je vous en prie. Si j'ai bien compté, vous êtes sa 68^e fiancée

RAIMON

et encore, sans compter les garçons.

MARGUERITE

Vous verrez, dans 15 jours, il vous enverra une carte postale des Bahamas. C'est là que nous allons passer l'hiver, lui et moi...

MONICA

Les Bananas, c'est avec moi qu'il a dit qu'il irait ! Puisque j'veus dis qu'y dit qu'y m'aime !

MARGUERITE

Je n'en doute pas, il aime tout le monde. Pourquoi pas vous aussi ?

MONICA

Ben vous alors, vous manquez pas d'aplomb. Il en faut pour vous impressionner.

MARGUERITE

Vous savez, il m'en a tellement fait que plus rien ne m'impressionne. Mais je ne regrette rien.
(regard vers Raimon)
On a eu la belle vie.

MONICA

Justement, pourquoi j'y aurais pas droit aussi, après tout ?

MARGUERITE

Pourquoi pas ? Vous avez raison, tout le monde devrait avoir droit à la belle vie

MONICA

C'est quoi, la belle vie ? Si vous me racontiez, je pourrais peut être comprendre

RAIMON

Il va y avoir du boulot !

LA BELLE VIE

MARGUERITE

Si vous croyez que dans la belle vie
Il suffit d'être jeune et jolie
Et que les hommes nous aiment en somme
Qu'une moitié de notre vie
La vie, c'est quand on peut chanter
Aussi longtemps qu'on peut aimer
Vivre sur terre,
Sans se faire la guerre
Les jours bleus comme les jours gris
MONICA
Dis donc vieille gloire du music hall
Pas besoin d'milliers d'heures de vol
Ni de trembler des mains des pieds
Pour trouver folle cette vache de vie
Seau d'champagn' dans les boites de nuit
Playboys en bagnole dernier cric
Sea sex and plage,
Et concubinage
Voilà comment je vois la belle vie

MARGUERITE

Il faut de tout dans la belle vie
Des succès des échecs aussi
Le rideau rouge enfin qui bouge
Et le public qui applaudit
Dans la belle vie il faut aussi
Rencontrer l'homme de sa vie
Même s'il a tort,
Y croire encore
Rire au soleil après la pluie

MONICA

Moi la belle vie dont j'ai rêvé
C'est avoir les hommes à mes pieds
Pour qu'ils m'adulent
Qu'ils me... bousculent
J'veux qu'ils mendient mes baisers
On me prend vraiment pour une gourde
Mais j'finirai à Holiourde
Tous les producteurs
Et les beaux acteurs
Moi je vais tous les dévorer

ENSEMBLE

Nous rêvons tous à la belle vie
Les beaux les vilains les gentils
On se débrouille ou on dérrouille
Quand on l'a pas, on fait comme si
Même s'il faut croire à son destin
On ne choisit pas son chemin
Notre vie sur terre ce n'est pas l'enfer
Mais c'est pas toujours l'paradis

Scène 5

Arrivée de FOSTO ET MARCO

MARCO

Peut-on enfin savoir ce qu'on fout ici ? Et d'abord, est ce que tu sais ce que ta petite soirée nous coûte ? Dis un chiffre ?

FOSTO

Je ne sais pas, moi... Cent mille francs ? Non ? Deux cents ?

MARCO

Dix millions. De dollars. Coût de l'annulation du spectacle de tes quarante ans de carrière à New York. Sans compter les droits de télé, les disques et tout le reste. Tu n'es pas au courant ?

FOSTO

J'ai perdu dix millions. De dollars. Bingo. Je vais te faire une confidence, MARCO: Je m'en fous com-plè-te-ment !

MARCO

Et moi, alors, je te signale que je gère ta carrière depuis 40 ans et que je n'ai nullement l'intention de te tenir le bassin dans une maison de retraite pour artistes nécessiteux !

FOSTO

Ne t'inquiète pas, la vente de ma biographie posthume te rapportera beaucoup plus d'ici peu.

MARCO

Ca veut dire quoi, posthume ? Tu refuses de bosser un 31 décembre, tu nous fais venir dans ce théâtre minable, moi, tes enfants, ta femme et ta dernière maîtresse...

RAIMON

Manque plus que le chien et on se croirait à l'enterrement de Mitterand

FOSTO

Ca veut dire que ce soir, je tire l'échelle, rideau, salut l'artiste. Définitivement.

MARCO

Qu'est ce que tu mijotes ? Un pilier sous le pont de l'Alma ? Un cancer de la prostate, version foudroyante ? (à RAIMON) Tu as d'autres suggestions ?

puis elles sortent ensemble

FOSTO

comédie musicale de Y.Boucaud-Maitre, B.Chabal et Guillaume Gerdil

RAIMON mimant le devissage d'une ampoule

.....

MARCO

Une ampoule au dessus de la baignoire

RAIMON

Non, je verrais plutôt une bonne louche de barbituriques en écoutant Dalida chanter Bambino.

MARCO

Bambino, Bambino ! Ou peut être la statue du Commandeur emmenant Don Juan en enfer ?

FOSTO

Bingo. En enfer. C'est là que je vais dans ... heu... une heure, vingt-deux minutes et... vingt secondes. A minuit pétante.

MARCO

Ben voyons. En enfer. C'est la nouvelle destination du Club Med ? Pas de chance, je n'ai pas réservé ton billet. Tu comptes y aller en stop ?

FOSTO

Juste un instant. Je t'explique. OK ?

MARCO

Qu'est ce que tu (*vas encore nous inventer*) ?

Scène 6

Entrée de NORBERT, EMMA, LUCIENNE, rejoints par MARGUERITE et MONICA

FOSTO

Ah, enfin, tout le monde est réuni C'est merveilleux... Les nouvelles sont bonnes ?

NORBERT

Excellentes ! On vient de voir CNN. Tu n'as pas oublié ce journaliste à qui tu as donné rendez-vous pour faire un direct, juste avant ton show de minuit au CARNEGIE HALL. Tu as exactement... une heure pour être à New York.

FOSTO

Il s'en remettra, il a l'avenir devant lui. Devinez plutôt pourquoi je vous ai demandé d'être ici ce soir ?

LUCIENNE

Tu m'as trouvé un contrat de grand reporter au New York Times ?

EMMA

Je vais chanter en vedette à BERCY ?

NORBERT

Je mets en scène le prochain spectacle de Céline Dion ?

MARCO

Tu as acheté les droits sur les rééditions de SINATRA ?

RAIMON approche, sourire aux lèvres

FOSTO

l'arrete de la main et les devisage tous

Pas du tout. En fait, j'ai écrit une petite comédie musicale qui va être interprétée ce soir devant vous en première et en dernière mondiale.

MARCO

Qu'est ce que tu racontes ? Tu as toujours eu horreur du théâtre ! La dernière fois, on t'a forcé à aller voir un spectacle de DESPROGES et FRANCIS BLANCHE et tu t'es endormi au milieu.

RAIMON

En riant

Alors là, je n'étais pas le seul .

Tous le dévisagent navrés. Il montre le public

Eux aussi.

FOSTO

Mais ça n'as rien à voir, c'est bien mieux que ça. (A la coulisse) MARCUS, tu peux faire rentrer les gens qui sont dans le hall !

Scène 7

entrée de FOSTO jeune, MARGUERITE jeune, MARCO jeune, RAIMON jeune, suivis de SALSA

FOSTO

Je vous présente les acteurs de mon spectacle.

LUCIENNE

Ca, des acteurs ? Tu te fiches de nous. C'est ton chauffeur, ton maître d'hôtel, et ta femme de

chambre. (*Montrant SALSA*) Y' a que celle là qu'on connaît pas.

EMMA

Et lui, c'est le jardinier.

FOSTO

Et alors ? Tout le monde a débuté un jour. Ils rêvaient de faire du théâtre. N'est-ce pas, mes amis ?

TOUS les jeunes (sauf raimon jeune)

Ca, c'est sûr, patron. Ca, c'est sûr. !

LUCIENNE

Et ils sont censés jouer quoi, dans ton chef d'œuvre ?

FOSTO

Demandez leur.

ils s'approchent un par un

RAIMON

Dix heures trente trois.

RAIMON JEUNE

montrant FOSTO, puis RAIMON

Moi, monsieur a dit que je serais le chef d'orchestre à la place de monsieur RAIMON .

MARCO JEUNE

(montrant FOSTO JEUNE) Et nous deux, les reporters

MARGUERITE JEUNE

Moi, je serais MARGUERITE, la star !

MARGUERITE

Original. J'adore ce prénom quand il est bien porté.

EMMA

Et celle là, qui est ce ?

RAIMON JEUNE

On l' a engagée comme extra pour la soirée.

SALSA

Mais j'ai un rôle à jouer, moi aussi.

FOSTO

Mais ? Vous êtes... ? (*Troublé*), (*SALSA opine du chef*) Bon. Hé bien, les présentations sont faites. (*A RAIMON*) explique-lui, s'il te plaît.

FOSTO

Eh bien, voilà. La scène se passe il y a une quarantaine d'années, lors d'un casting destiné à trouver un

FOSTO

comédie musicale de Y.Boucaud-Maitre, B.Chabal et Guillaume Gerdil

partenaire à la vedette féminine
(montrant MARGUERITE JEUNE)
c'est elle, du célèbre orchestre de
RAIMON TURA. (montrant RAIMON
jeune)

C'est lui !

A la famille

Ne restez pas là, allons nous asseoir,
ça va commencer .

RAIMON JEUNE

On peut y aller, patron ?

FOSTO

Bingo ! C'est à vous !

*(tous sortent Raimon à contre
temps)*

*Le rideau se ferme à moitié. Les
musiciens se changent. La salle
reste dans le noir.*

Réouverture du rideau

FOSTO

comédie musicale de Y.Boucaud-Maitre, B.Chabal et Guillaume Gerdil

ACTE 2

Scène 1

RAIMON JEUNE

Candidat suivant !

Chanson ratée

*Des candidats au casting
massacrent à tour de rôle une
mélodie. MARGUERITE jeune les
arrête rapidement, et leur montre la
sortie pendant que le suivant
enchaîne le couplet suivant*

MARGUERITE JEUNE

et raimon mime

MARCUS, fous-moi ça dehors !

MARCUS

Comme les autres, monsieur. Vous connaissez le chemin !

RAIMON JEUNE

Eh bien, avec lui, ça fera vingt-neuf. D'accord, il n'est pas terrible. Mais les autres, hein ? pas assez jazzy, trop mélo, trop grand, trop ...

MARGUERITE JEUNE

RAIMON, il n'est pas question que je parte en tournée avec un de ces minables !

RAIMON JEUNE

Mais enfin MARGUERITE, tu sais bien pourquoi on est obligé d'en trouver un nouveau ! Il y a deux ans, tu as balancé ton assiette à la tête d'AZNAVOUR.

MARGUERITE JEUNE

Je visais le costume ! C'est pas de ma faute s'il est tout petit.

RAIMON JEUNE

C'est ça ! Et l'an dernier, tu as donné un coup de pied dans les tibias de SINATRA à Covent Garden

MARGUERITE JEUNE

Parlons-en ! Il avait bouffé du salami à l'ail avec ses copains de la mafia et il me l'a roté à la figure au milieu d'une chanson sentimentale.

RAIMON JEUNE

Et DEAN MARTIN, hein, tu peux me dire pourquoi il a rompu notre contrat au bout de huit jours ?

MARGUERITE JEUNE

Et la chapelle qu'il voulait me faire visiter au clair de lune, tu crois que c'était quoi ? Devine, RAIMON, ce qu'il m'a fait voir ce soir là ?

RAIMON JEUNE

Encore un coup comme ça, et ce n'est plus à LAS VEGAS que tu vas mener la prochaine revue. Ils ne voudront même plus de toi au Casino de MONTROND LES BAINS !

MARGUERITE JEUNE

Et moi, si je change d'orchestre, le grand RAIMON TURA finira accordéoniste dans un bal musette. J'ai déjà un nom pour toi. ETORNERE, ça t'irait comme un gant !

RAIMON JEUNE

Et pourquoi donc ?

MARGUERITE JEUNE

Evident : « Monsieur et Madame ETORNERE ont un fils ... »

MARCUS

Heu ... Yves ?

RAIMON JEUNE

C'est malin. Mettre du swing sur des airs populaires, c'est sûrement aussi noble que de subir tes caprices de diva prétentieuse.

MARGUERITE JEUNE

Eh bien essayons donc ! La bourrée auvergnate à la sauce Chicago, ça peut avoir de la gueule !

BOURREE NEW-YORKAISE

MARGUERITE J

Faut pas/ être né de là bas
Ni avoir un visa
Pour jizzer comme
Pas b'soin d'être noir de peau
D'chanter dans l' micro
Pour qu'ça devienne chaud

RAIMON J

C'est ça / pour ton prochain show
Viens donc en sabots
Comme à Landerneau
Avec /un p'tit chapeau rond
Sur l'pont d'Avignon
Ca sera très mignon

MARGUERITE J

Moque toi claque plutôt des doigts
Est ce que ça swingue pas
Quand tu entends ça

Pas b'soin de parler anglais

On scate en français

Si ça nous plait

ENSEMBLE

(scat sur l'air de « ils ont des chapeaux ronds »)

Dou /dou /dou dou di da / pa la pa la pa/ la

Dou /dou /dou dou di da / pa la pa la pa

RAIMON J

Les gars /j'ai tapé dans le mille

On est tombé pile

J'ai trouvé son style

C'est sûr qu'on f'ra un malheur

Avec du folklore

V'nu du Périgord

MARGUERITE J

Raimon y'a plus qu'à trouver

Un part'naire branché

Pour faire la bourrée

Surement on s'ra au zénith

Regarde dans ta liste

Il m'faut un artiste

Scène 2

*Bousculade des journalistes entrés
inopinément*

FOSTO JEUNE

J'étais là avant vous, laissez moi travailler.

MARCO JEUNE

*la manche se déchire et part comme
un tuyau*

Ben voilà, c'est réussi, vous avez vu ce que vous avez fait ! MARGUERITE, je suis MARCO, le reporter des stars :

FOSTO JEUNE

*Repoussant MARCO JEUNE en lui
arrachant l'autre manche*
Marguerite...

MARCO JEUNE

Mais lâche-moi, je te dis ! Tu veux aussi le pantalon ?

FOSTO JEUNE

Marguerite, est-il vrai qu'après avoir partagé la scène avec les plus grandes vedettes, vous souhaitez partir en tournée avec un débutant ?

MARGUERITE JEUNE

Minaudant

Tout à fait. Le grand orchestre de RAIMON TURA avait besoin d'un

FOSTO

comédie musicale de Y.Boucaud-Maitre, B.Chabal et Guillaume Gerdil

coup de jeune, et puis SINATRA, vous savez, je pense qu'il est en fin de carrière. N'est ce pas, RAIMON ?

FOSTO JEUNE

Marguerite, est-il vrai également que l'inconnu que vous allez choisir partira avec vous dans votre tournée mondiale ?

MARGUERITE JEUNE

Absolument ! Il suffira qu'il ait du talent !

RAIMON JEUNE

Et de préférence bon caractère.

MARCO JEUNE

Même s'il vient de la France profonde et qu'il n'est jamais monté sur une scène ?

MARGUERITE JEUNE

Puisque je vous le dis ! Il peut exister un jazz authentiquement français, qui pourrait même s'inspirer de... je ne sais pas moi.... Du folklore régional, par exemple.

FOSTO JEUNE

Mais quand même pas... la bourrée auvergnate à la sauce new-yorkaise ?

MARGUERITE JEUNE

Mais si, pourquoi pas ? Vous savez, tous les styles ont leur intérêt, n'est ce pas, RAIMON ?

RAIMON JEUNE

Puisqu'elle le dit ! Bon, assez discuté, on reprend. CANDIDAT SUIVANT !

MARCUS

Mais, m'sieur RAIMON, y'a plus personne. On en a fait trente-cinq hier, et vingt-neuf aujourd'hui.

RAIMON JEUNE

Quoi ? C'est une catastrophe ! Nous embarquons demain à bord du FRANCE pour les USA, on va quand même pas embaucher un mousse pendant la traversée en guise de vedette surprise. Tenez, vous là, vous ne voulez pas essayer ?

FOSTO JEUNE

Qui ça ? Moi ?

MARGUERITE JEUNE à RAIMON

C'est ça, vas-y, avec sa tête de peintre italien, il me paraît i-dé-al. Parce que vous chantez, bien sûr ?

FOSTO JEUNE

Qui ça, moi ?

MARCO JEUNE

Eh là ! Doucement, combien vous lui donnez, d'abord ?

RAIMON JEUNE

De quoi vous vous mêlez, vous ? C'est à lui que je cause ...

MARCO JEUNE

Moi ? Je... suis son...son impresario. Pas vrai, collègue, que je suis ton impresario ?

FOSTO JEUNE

Ben ! Heu... qui ça ? Toi ?

MARCO JEUNE

Exactement. Tu prends une partition et tu chantes

MARCO tourne la partition
Allez, on t'écoute. MUSIQUE !

FOSTO JEUNE

Doucement, doucement. Vous savez, moi, à part "petit papa Noël", "il est né le divin enfant" et "le père DUPANLOUP", mon répertoire est un peu juste.

MARCO JEUNE

Mais non, mais non. Vous allez voir qu'il est parfait. On dit trente mille dollars pour le premier cachet, m'sieur RAIMON ?

RAIMON JEUNE

Pas de problème. Je triple la mise si ce garçon plaît à Madame !

MARCO JEUNE

Arrête de jouer les coquettes, c'est la chance de ta vie. Comme tu es ma première star, je ne prendrai que 50% de tes gains, prix d'ami.

Chanson ratée

FOSTO JEUNE est très mauvais.

RAIMON

C'est pas beau, ça ?

MARCO JEUNE

Impec. On signe tout de suite, heu...comment tu t'appelles ? Ne dis rien, je vais te trouver un nom

d'artiste. Voyons ... TINO, pour un chanteur, c'est bien. Faut pas copier ! Copo... Coppi ? On va changer, tu t'appelleras FOSTO !

TU T'APPELLES FOSTO

Le B.A.BA de l'impresario c'est de trouver un nom qui sonne show
Faut que j'dégotte, un nom qui chotte, un nom qui ne sonne pas faux

J'peux tout d'même pas t'appeler Tino, Dario ni même Luis Mariano
Arrête un peu, d'faire des photos, tu vas t'appeler Fosto

J'te l'fais pour rien, un prix d'ami, 50% c'est cadeau

Je suis pas chien, non je t'en prie, oui c'est mon dernier mot

Je vois qu'ça t'étonnes pourtant tu verras que ce nom sonne comme Sweet Emma

Un nom qui plaira, un nom qui montera, qui est comme un nom d'opéra

C'est hyper hot ce nom de Fosto ; oui ça me botte de t'appeler Fosto
C'est oune poco Italiano, avec un p'tit co-té Bel Canto

Je crois qu'les filles aimeront Fosto, qu'elles te croiront vraiment très costaud

Surdimensionné, un peu obsédé ; bref, ce nom fait rêver

J'te l'fais pour rien, un prix d'ami, 5% c'est cadeau

Je suis pas chien, non je t'en prie, oui c'est mon dernier mot

Aujourd'hui je t'en fais le pari, tu s'ras connu d'New York à Paris
San Francisco, Valparaiso, sûr'ment même jusqu'au Creusot

Puisque maintenant tu t'appelles Fosto, ça tombe bien mon nom est Marco

J'connais le boulot d'impresario on peut dir'qu't'as vraiment du pot

Cinquante pour toi ce sera très bien, cinquante pour moi ça me paraît bien

FOSTO

comédie musicale de Y.Boucaud-Maitre, B.Chabal et Guillaume Gerdil

Me remercie pas, je suis comme ça,
non ne proteste pas

On va être copains, je
l'sens d'ici, moi je t'aime déjà
Main dans la main, pour
toute la vie, toujours on s'aimera

Je crois vraiment qu'on va faire un
carton ; je sens déjà qu' tu seras très
bon
Prêt maintenant, sois épatant, c'est à
toi, chaud devant ! !

FOSTO JEUNE

Attendez, mon nom, c'est RAOUL, et
ma maman ne sera pas contente
si...

MARCO JEUNE

RAOUL ? C'est à vomir. Non, non,
FOSTO, c'est parfait, pas vrai,
m'sieur RAIMON ?

MARGUERITE JEUNE

Non, mais c'est bientôt fini ? J'en ai
assez, assez, assez ! (*Caprice*) je
m'en vais ! RAIMON, si d'ici midi,
tu n'as trouvé personne, tu iras faire
un tabac dans les guinguettes du
bord de Marne !

Effectivement, elle s'en va

Scène 3

RAIMON JEUNE

Vous avez entendu, les gars ? Moi,
je peux me recycler, mais si vous
voulez éviter d'aller pointer chez
l'Abbé Pierre, il faut vous remuer
pour trouver quelqu'un.

RAIMON et les musiciens sortent

MARCO JEUNE

Bon, ben, c'est pas tout, ça, il faut
que j'y aille. Tu... tu restes,
RAOUL... heu... FOSTO, mon ami
FOSTO ?

*FOSTO JEUNE s'assoit, effondré,
temps d'attente*

MARCO JEUNE

Eh ben ! Mon vieux, ça va pas ? Ne
me dis pas que... enfin que tu y as
cru ? On a bien rigolé, non ?

FOSTO JEUNE

Je me suis ridiculisé devant
Marguerite ! Dire que j'aurais
traversé l'océan en baignoire en
ramant avec une petite cuillère,
juste pour aller la voir chanter à

New York. Alors, pour chanter avec
elle, vous imaginez ! J'aurais donné
même ...

MARCO JEUNE

C'est ça, c'est ça. Avant de
t'amputer, commence donc par aller
t'en jeter une avec moi, ça vaudra
mieux.

FOSTO JEUNE

Non, laissez-moi, je ne me sens pas
bien.

MARCO JEUNE

Comme tu voudras, FOSTO ! mon
ami....mon ami fosto

Il sort

Scène 4

SALSA

Eh bien, on en fait une tête !

FOSTO JEUNE

(*Agacé*) Pffff. !

SALSA

Mais il est mignon, ce garçon. Elle
est pas belle, la vie ?

FOSTO JEUNE

Fichez-moi la paix, s'il vous plaît.
J'ai pas envie de rire.

SALSA

Et il a la peau douce, en plus.

FOSTO JEUNE

Laissez-moi, je vous dis. Elle vous
plaît, ma peau ? Tenez, je vous la
donne. Je m'en fous, comme du
reste, d'ailleurs

SALSA

Oh, la, la, mais c'est grave. Raconte-
moi plutôt ce gros chagrin.

FOSTO JEUNE

Je l'aime. Elle m'aime pas. Elle
chante bien. Je chante mal. Bingo.
Ca vous suffit ?

SALSA

C'est tout ? Il fallait le dire. Facile.

FOSTO JEUNE

Qu'est ce qui est facile ?

SALSA

Tout. Tu veux chanter avec elle,
non ? Si tu le désires vraiment, tout
peut s'arranger

FOSTO JEUNE

Vous m'avez entendu chanter ?
Vous vous prenez pour Mireille et
son petit conservatoire ?

SALSA

Non, je suis sérieuse... Il suffit de me
le demander

FOSTO JEUNE

OK, OK, j'ai compris, je fais un
vœu, vous êtes la mère Noël, on me
l'a déjà racontée, celle là.

SALSA

Regarde-moi. J'ai l'air de
plaisanter ? Qu'est ce que tu serais
prêt à donner pour chanter avec
elle ?

FOSTO JEUNE

Question vraiment idiot. Je
donnerais n'importe quoi.

SALSA

Ton argent ?

FOSTO JEUNE

Ca risque pas, j'ai pas une thûne.
Il retourne ses poches

SALSA

Voyons, voyons. Ta maison ?

FOSTO JEUNE

Si vous cherchez une niche pour
votre chien, j'ai ce qu'il vous faut.

SALSA

Je ne vois plus guère que ...ton
âme.

FOSTO JEUNE

Pour ce qu'elle vaut, si c'est que ça,
je signe tout de suite...

SALSA

J'allais te le proposer.

FOSTO JEUNE

Parce que... Ah, c'est ça, j'ai
compris ! Parce qu'elle s'appelle
MARGUERITE, et que l'autre
imbécile m'a appelé FOSTO, vous
vous prenez pour MEPHISTO. C'est
pas drôle.

SALSA

Non, non, moi, on m'appelle SALSA
(*coup de tonnerre*).

Tiens, le voilà ton contrat. Il était
déjà prêt avant que tu n'arrives ici.

FOSTO

comédie musicale de Y.Boucaud-Maitre, B.Chabal et Guillaume Gerdil

FOSTO JEUNE

Ben voyons. Faites voir... (*Il lit*) ... son âme...quoi ! Au jazz ...? . (*Estomaqué*) Bingo ! C'est pour la caméra invisible ?

SALSA

Je confirme. *Tu vends ton âme au jazz (coup de tonnerre)* et je fais de toi le plus grand chanteur de la fin du 20^e siècle. Et tu pars avec Marguerite. Demain matin. (*coup de tonnerre*) .

FOSTO JEUNE

OK, OK, je signe. Donnez-moi un stylo, finissez votre gag loufoque et tirez-vous.

Elle sort une plume et lui pique le bras. Il sursaute

FOSTO JEUNE

Aie ! Mais vous êtes malade, vous m'avez fait mal. Et le tétanos, vous avez entendu parler du tétanos ?

SALSA

Désolé, mais j'ai l'habitude de faire comme ça. Les pactes, chez nous, ça se scelle avec du sang, pas avec un stylo. On a le sens de la tradition, là en bas. Tiens, signe là !

FOSTO JEUNE

Je signe RAOUL ou... heu... FOSTO ?

SALSA

RAOUL ? Sûrement pas, c'est à vomir, un nom pareil. FOSTO, c'est parfait. C'est drôle, j'ai bien connu un docteur FOSTO.

FOSTO JEUNE

Il y a longtemps ?

SALSA

Penses-tu, une éternité. Pas plus. Dépêche-toi, ça commence à coaguler. Je vais être obligée de ...

FOSTO JEUNE

Non, non, je signe, je signe. Crac. Et voilà, si je comprends bien, je suis devenu un grand chanteur. Marrant, votre histoire, madame SALSA.

SALSA

Essaie donc !

Regarde et prends garde à toi car je suis la Salsa
Vite ! Lève toi et suis mon pas , c'est une Salsa
C'est plus qu'une danse
Oui, c'est comme une évidence
Je suis celle qui t'appelle et qui t'ensorcèle
Je suis immortelle, irréaliste et si cruelle
Papadadeda...
Je vais exaucer tous tes désirs les plus secrets

Ecoute et suis bien ma route je t'apprend la Salsa
Qui te brise qui te grise, comme un cœur qui bat
C'est la voix du délire
C'est le chemin du plaisir
Je t'enchaîne, je t'entraîne, avec moi je t'emmène
Je suis insolente, si violente mais attachante
Papadadeda...
Je vais t'enseigner la danse de l'éternité

Laisse toi mener au sabbat car je suis la Salsa
De là où je viens tu peux m'croire on ne revient pas
Je mène le bal
Du grand ballet infernal
Dans un carnaval tropical ou tout s'emballé
Je suis la sorcière, la vipère pleine de mystère
Papadadeda...
C'est maintenant lève toi et donne de la voix

FOSTO JEUNE

Bingo, mais j'ai un rythme d'enfer !

SALSA

Je ne te le fais pas dire. Excuse-moi, voilà du monde. Je vais revenir.

Scène 5

MARCO JEUNE

Un quart Casa, un quart curacao, un quart café crème, un quart Ferrier et un trait de Kiravi, tu secoues, et c'est après que tu mets un quart d'œuf.

MARGUERITE JEUNE

OK, OK, et après le quart de glaçon

MARCO JEUNE

Nan ! Après, le quart de ketchup CHAUD !

MARGUERITE JEUNE

AouHHHHH ! Et après ?

FOSTO JEUNE

Après, je vous conseille de le balancer dans l'évier, ça vous évitera le car de police.

MARCO JEUNE

RAOUL ! Je t'en prie. Je fais connaître à madame que j'ai croisé dans l'escalier les raffinements du cocktail, et tu dépoétises tout.

MARGUERITE JEUNE

Tiens, le crooner des banlieues est encore là ? Retourne chanter dans ta salle de bain, on t'attend !

FOSTO JEUNE

Attendez, attendez ! Je connais votre futur partenaire, madame Marguerite !

MARGUERITE JEUNE

Tiens donc ! Il est où ?

FOSTO JEUNE

Ben... Heu ... LA !

MARCO JEUNE

Dis donc, tu vas pas recommencer ?

MARGUERITE JEUNE

Laisse-le, on y retourne. Et après le quart de crème de marron, on met quoi ?

Scène 6

RAIMON revient avec l'orchestre.

RAIMON JEUNE

J'ai trouvé ! J'ai trouvé ! J'attends juste un coup de téléphone de confirmation, et c'est dans la poche

MARGUERITE JEUNE

C'est pas trop tôt.

MARCUS

Le téléphone pour vous, m'sieur RAIMON.

Pendant qu'il téléphone, FOSTO distribue des partitions aux musiciens et leur parle d'un air affairé

C'EST UNE SALSA

FOSTO

comédie musicale de Y.Boucaud-Maitre, B.Chabal et Guillaume Gerdil

RAIMON JEUNE

Qu'est ce que je vous disais ? C'est toi, Yves ? Alors, est ce que tu es d'accord pour partir en tournée avec Marguerite ?

.....

Et Simone est d'accord. A la bonne heure. Et tu

.....

Une condition ? Ok, Ok, pas de problème. Tu veux qu'elle chante quoi en duo ?

.....

A bicyclette ? (*Il regarde Marguerite, qui fait signe que non*)... et les feuilles... Dans les plaines du far.. ?

.....

Ecoute, Yves, tu sais, son genre, c'est plutôt le jazz, tu crois pas que...(*Il regarde encore Marguerite, qui fait toujours signe que non*)

D'accord, d'accord, Edith, c'était Edith, mais Marguerite c'est Marguerite. Chacun son style. Tu vas tout de même pas.... Zut, il a raccroché.

MARGUERITE

RAIMON c'était ta dernière chance. Je n'ai qu'une parole, tu es viré.

FOSTO JEUNE

distribuant des partitions à l'orchestre

Attendez un instant, madame MARGUERITE, juste un instant, ça sera pas long !

à l'orchestre

Vous êtes prêts ? Un, deux, un, deux, trois, quatre.

Chanson play back swing .

Marguerite écoute d'un air subjugué puis vient le rejoindre sur la scène.

RAIMON JEUNE

Eh ben, voilà. Je t'avais bien dit que je trouverais.

MARCO JEUNE

FOSTO, mon ami FOSTO. On avait bien dit que je ne te prendrais que 50%. Je vais te chercher un contrat et on signe.

FOSTO JEUNE

Bingo ! mais avec de l'encre, hein, promis, que de l'encre. Parce que moi, l'acupuncture...

MARGUERITE JEUNE

Je t'accompagne, il faut qu'on discute aussi de mon cachet.

Sortie de MARCO, MARGUERITE, RAIMON

Scène 7

Ils se congratulent. Leurs voix deviennent inaudibles et la lumière se focalise sur FOSTO, puis sur Salsa, qui réapparaît dans la fumée en applaudissant

SALSA

Bravo ! Tu as été encore meilleur que je ne l'avais prévu.

FOSTO JEUNE

Merci, merci. J'avais quand même déjà quelques dons, non ? MARGUERITE ! Je vais chanter avec MARGUERITE !

SALSA

Doucement, ne t'emballe pas ! Tu as bien lu le contrat ?

FOSTO JEUNE

Quel contrat ? Ah, le ... ? Oui, oui, d'accord. Mais maintenant que j'ai trouvé ma voie... ma voix, je vais chanter jusqu'à mon dernier souffle.

SALSA

Pas le souffle ! Plutôt l'expiration !

FOSTO JEUNE

C'est pareil.

SALSA

La DATE d'expiration. Tu as bien noté, j'espère, la date d'expiration du contrat, à la fin de la page deux, en petits caractères ?

FOSTO JEUNE

il sort le contrat de sa poche et prend un air effaré
Le...

SALSA

Hé oui. Ton contrat et ta vie se termineront le 31 DECEMBRE 2001... A MINUIT !

Salsa reprend le contrat et s'en va. Quelques instants d'obscurité, puis Les acteurs reviennent et saluent pendant que l'orchestre joue le light-motive du spectacle.

Applaudissements discrets de spectateurs MARCO, MARGUERITE, MONICA, les 3 enfants.

Scène 8

Ils reprennent le devant de la scène avec FOSTO, tandis que les acteurs s'éclipsent.

FOSTO

Alors, comment as-tu trouvé, LUCIENNE ?

LUCIENNE

Ben, heu... moyen. Ce soir, c'est le 31 décembre. Sauf qu'Halloween et les sorcières, c'est passé depuis deux mois.

FOSTO

Alors, EMMA ?

EMMA

Ah, parce que c'est fini ? Ben... c'est pas mal pour un début dans le métier, mais le sang, ça fait un peu film gore pour lycéen boutonneux.

FOSTO

Et toi, RAIMON ?

RAIMON

Je vais te dire franchement...Euh...

MONICA

Moi, j'ai trouvé ça bien rigolo, le coup de signer un PACS avec le gaz. Surtout que le mec qui s'met à chanter super tout d'un coup, y s'appelle comme toi, hein, mon FOSTO adoré.

MARCO

C'est comme l'impresario, tu aurais pu éviter de lui donner mon prénom.

MARGUERITE

Et le mien à ton héroïne insupportable ! Heureusement que je ne suis pas comme ça ? N'est ce pas ?

FOSTO

Ne me dites pas que ...que vous n'avez pas compris ?

EMMA

Papa, arrête de te foutre de nous. Ca veut dire quoi, ce spectacle de patronage. Ne me dis pas que tu ne sais pas que c'est nul ? Et en plus, il manque la fin. Qu'est ce qui se passe après ?

FOSTO

La fin de la pièce, c'est maintenant qu'on va la vivre. Ce qui vient d'être interprété devant vous s'est réellement passé dans ce théâtre, sur cette scène, il y a quarante ans. MARCO ? MARGUERITE ? Dites leur !

FOSTO

comédie musicale de Y.Boucaud-Maitre, B.Chabal et Guillaume Gerdil

MARGUERITE

C'est vrai qu'on s'est rencontrés ici, mais je ne vois pas l'intérêt de ton histoire de diable et de pacte avec le jazz. Ce n'est vraiment pas crédible.

MONICA

Et pourquoi ce serait pas vrai que c'est ce suppôt de sa tante qui l'aurait rendu bon chanteur, après tout ?

LUCIENNE

Tu veux dire quoi avec ta fin de la pièce, explique-toi ?

FOSTO

Eh bien, dans une heure, mon pacte avec le jazz et mes jours prendront fin. Alors voilà, ceci est ma soirée d'adieux. J'ai eu une belle vie, et je voulais la terminer en famille. MARGUERITE, tu sais comme tu as compté pour moi, même si deux ou trois fois, peut être, j'ai fait quelques écarts ...

MARGUERITE

C'est ce que j'ai calculé. Deux ou trois fois par semaine. Dommage que tu n'aies pas été danseur, tu es si doué pour le grand écart.

MONICA

Dis donc, FOSTO, t'es encore souple à ton âge !

FOSTO

Et toi, MARCO, tu as été un véritable ami, même si tu as souvent confondu mon portefeuille et le tien.

MARCO

Uniquement pour te faire plaisir, FOSTO. C'est ce qu'on appelle une amitié partagée.

FOSTO

Quant à toi, MONICA, tu as été mon dernier oasis avant mon départ pour le désert.

MONICA

Sauf que l'eau était souvent tarie dans ton oasis, mon biquet, si j'me fais bien comprendre.

FOSTO

De toute façon, ça n'a pas d'importance, tout ceci n'était qu'un bluff. J'ai triché et voilà, SALSA va venir me présenter la note à minuit.

MARCO

Et tu comptes payer cash ? On pourrait peut-être discuter ?

EMMA

Rigolant

T'as qu'à l'envoyer au diable ! Enfin, je voulais dire...

FOSTO

Ne vous inquiétez pas, je ne me laisserai pas faire.

il ouvre sa veste et montre ses bâtons de dynamite autour du ventre
J'ai réglé le détonateur à minuit pile. Dès qu'elle arrive, je vais dans le jardin et BINGO, je partirai de moi-même en enfer.

Buvez, amusez-vous, je reviendrai tout à l'heure pour mon dernier adieu à la scène de l'existence.

il sort

Scène 9

MARCO

L'imitant

Quel cabotin !

Sauf que, blague à part, ça s'est effectivement passé à peu près comme ça ce soir là, je m'en souviens très bien. Il était nul et soudain il s'est mis à chanter. Comme s'il avait fait un gargarisme à l'EPO ou s'il avait fait une rencontre du troisième type dans X files.

MONICA

Trois types dans un film X ? Super, ça m'fait rêver.

LUCIENNE

Attendez, vous n'allez quand même pas croire à cette histoire idiote ? Ca fait 500 ans qu'on a rôti la dernière sorcière.

EMMA

Oui mais, qu'est qu'on va faire ? Vous avez vu les bâtons de dynamite, on se croirait dans un cartoon de TEX AVERY !

RAIMON

J'ai déjà tété des pétards, mais des gros comme ça...

EMMA

La baraque avait pourtant l'air solide, mais je crains que la toiture en ait pris un coup.

NORBERT

Il va falloir agir vite. Je propose qu'on lui tape d'abord sur la tête. Après, on lui retire sa dynamite, sa ceinture, ses lacets, on l'attache au radiateur et on appelle le psy !

EMMA

Ne dites pas de bêtises. Mon psy à moi dirait que c'est juste la peur de l'an 2001. Il faut simplement qu'on lui fasse passer minuit et il arrêtera de déconner.

LUCIENNE

Et on fait comment ?

EMMA

En lui chantant des berceuses ?

LUCIENNE

En greffant un happy end sur son scénario catastrophe ?

NORBERT

Comme dans les contes ? La méchante sorcière chassée par la gentille fée ?

LUCIENNE

Mais non NORBERT ! Il faudrait arriver à le prendre à son propre jeu.

NORBERT

Il a essayé de nous faire peur avec sa pièce ? On doit lui rendre la monnaie.

LUCIENNE

Génial ! Il aime le spectacle et l'humour noir ? Dans ce théâtre, on doit bien trouver des accessoires ?

EMMA

Eh bien, on va lui en donner, du spectacle, du grand guignol ! De l'émotion !

MARCO

De l'émotion, il va en avoir. On téléphone à quelques copains, avec les larbins et les musiciens. Va y avoir du spectacle.

VA Y AVOIR DU SPECTACLE

MARCO

Va y avoir du spectacle
Just' après un entracte
Je ne vous dis que ça
On fera sensation
Et très grosse impression
On est là que pour ça

FOSTO

comédie musicale de Y.Boucaud-Maitre, B.Chabal et Guillaume Gerdil

Ce soir c'est pas question
De croire à un démon
Il va voir que l'enfer, on le trouve
sans problèmes sur terre

LUCIENNE

On va faire création
En maniant l'illusion
Comme dans le cinéma
Sûr on va se le faire
L'enfer et Lucifer
Avec nous ça ne marche pas
Ce soir son compte est bon
Va s'retrouver marron
Il va voir que l'enfer, on le trouve
sans problèmes sur terre

EMMA

Il veut de l'émotion
Ou bien du grand frisson
Nous on lui en donnera
Norbert, Lucienne, Emma
Et puis Raimon Tura
Vont s'occuper de ça
Salsa et idées noires
Il nous prend pour des poires
Il va voir que l'enfer, on le trouve
sans problèmes sur terre

NORBERT

Faut qu'il ait bien les foies
Le plonger dans l'effroi
Pour le sortir de là
Avec notre humour noir
On va pas l'décevoir
Il en reviendra pas
Faut qu'il ait la trouille
C'est ce soir qu'il déraille
Il va voir que l'enfer, on le trouve
sans problèmes sur terre

FOSTO

comédie musicale de Y.Boucaud-Maitre, B.Chabal et Guillaume Gerdil

ACTE 3

Scène 1

FOSTO revient seul sur scène et fredonne une chanson nostalgique sur sa vie passée tandis que les autres passent derrière lui en tapinois les bras chargés de costumes et d'accessoires

DANS LE RETRO

Juste à minuit , tout s'ra fini
Je pense aux premières à Carnégie
J'revois cette affiche où mon nom brillait
J'étais jeune et riche , le public m'aimait

J'avais des amis ou j'le croyais
Sinatra, Dean Martin, Elvis Presley
Les virées en bagnole avec James Dean
Et puis le sourire de Marilyn

Soirs de folie, rappels,
Femmes aux parfums, Chanel,
C'était ma vie, et ma joie / l'avenir s'ouvrait devant moi

La vie facile je l'ai cherchée
C'est si difficile d'y renoncer
Mais j'ai connu l'amour, et le succès
En quarante cinq tours et en CD

A l'heure où va s'fermer l'rideau
Lorsque j' fais le bilan dans le rétro
Je sais ce qui comptait c'qui était vrai
C'était pas les bravos, pas les billets

C'est d'avoir eu auprès de soi
Ceux qu'on aimait, ceux qu'étaient là
Parents famille amis , rien au dessus d'ça
C'est bien ça la belle vie et moi j'y crois

Pots entre amis, fous rires
Enfants qui rient, sourires,
Jusqu'à la fin, c'est si bien même l'heure ou le proje... s'éteint

Les plus belles filles et les garçons
Trois petits tours et puis s'en vont
Tout ça n'était qu'un bluff , et j'ai triché

Maintenant c'est la note qu'il faut payer

Scène 2

MARCUS

Monsieur, les docteurs sont là.

FOSTO

Les docteurs ? Quels docteurs ?
arrivée du SAMU

LUCIENNE

aux docteurs

C'est lui !

Les médecins (deux filles) se précipitent sur FOSTO, l'allonge sur un brancard, lui foutent des canules de partout, des électrodes sur le front, des perfs dans les membres, etc. en proférant des termes médicaux incompréhensibles.

FOSTO

Mais lâchez-moi ! Je ne suis pas malade !

DOC S

C'est bien vous le mourant, non ?
Alors laissez nous faire notre boulot.

DOC B

Pinoscope ! Electrochic ! Vite ! Je crois qu'il respire encore !

DOC S

Déconateur !
Parabellum !

FOSTO

Mais enfin,(il se redresse), j'ai pas besoin de vous ! Je suis capable de mourir tout seul !

DOC S

Désolé, vous n'êtes pas le premier à refuser notre aide, mais on doit faire notre boulot !

DOC B

N'ayez pas peur, ce n'est qu'un mauvais moment à passer, on a l'habitude ! Ouvrez les yeux en grand!

FOSTO

Je ne vois plus rien !

DOC S

Perte de vision, début de cécité !

DOC B

Vite, un fond d'œil. Vous m'entendez ?

FOSTO

Evidemment,j'entends,MAIS ENLEVEZ VOTRE LAMPE, vous voyez bien que ça m'éblouit !

DOC S

Tenez, signez là avant qu'on vous fasse la trachéotomie.

FOSTO

Signer encore ? (*il signe*) Qu'est ce que c'est ?

DOC S

Rien du tout, juste un petit formulaire au cas ou on pourrait récupérer quelque chose pour un autre.

DOC B

Voyons un peu. Si on essayait le cœur ?

DOC S

Sûrement pas, il en a jamais eu !

DOC B

Alors, le foie !
il appuie sur le foie, hurlement de FOSTO

DOC S

Avec tout ce qu'il a bu, ce serait pas prudent !

DOC B

...ou peut être une petite menotte pour un escroc néo-zélandais

DOC S

Y' a mieux à faire ! Qu'est ce que vous diriez (gourmande) ... d' un petit rognon !

FOSTO

Pas les rognons ! Pas les rognons !

DOC S

Ca , c'est une idée! Bistouri ! Anesthésiques !

DOC B

Par où on découpe, déjà ?

FOSTO

Mais elles sont folles ! Au secours ! Au secours !

FOSTO

comédie musicale de Y.Boucaud-Maitre, B.Chabal et Guillaume Gerdil

DOC S

Non mais, il est barjot, celui là.

DOC B

T'as rien compris. Les secours,
C'EST NOUS !

C'EST NOUS LES DOCS

Sortez les bistouris et les clystères
Les poires à lav'ment et les tire
nerfs
Mettez vous à poil, nus comme des
vers
Faites pipi dans l'pot et crachez
dans l'verre
Laissez vous faire , c'est notre
affaire
Vous allez voir, on sait y faire

Fais bien gaffe à toi car voilà les
docs
On t'soigne en cinq-sec et c'est pas
du toc
Si tu te rebeques tu finis au bloc
Nous on a le chic pour te faire le
choc
Ou on te fuck, pardon te phoque
around the clock

C'est nous les docs
On est des mastocs
Couchés les coqs
Ou baisse ton froc
Tes streptocoques
Nous on les croque
Tous au paddock
En avant pour l'électrochoc

On taille dans le beefsteak ou bien
la barbaque
On t'arrange impec avant que tu
claques
Pour les soins high tech ou bien les
mor bacs
Arrête un peu mec d'essayer d' faire
l'crack
Ou c'est la claque, sans le come
back, dépêche toi rentre dans ton
sac

On traite les pête-sec et même les
vieux schnoques
Même les archevêques et puis les
sinoques
Si on te dissèque , c'est bon pour les
docs
Mais pour tes obsèques t'auras droit
aux croques
Nous on s'en moque, file au
paddock, tu vas avoir affaire aux
docs

C'est nous les docs
On est des mastocs
Couchés les coqs
Ou baisse ton froc
Tes streptocoques
Nous on les croque
Tous au paddock
En avant pour l'électrochoc

DOC S

Et en plus, il pue la vinasse, ce gros
dégueulasse !

DOC B

Une tentative de suicide à l'alcool !
Intervention !

DOC S

Lavage d'estomac en urgence

DOC B

Vite, la canule !
*Elles s'affairent autour de FOSTO,
qui proteste*

FOSTO

Se régalant
Mais... on dirait du vin !

DOC S

Montrant une bouteille
Du vin ? Tu parles c'est du DON
PERIGNON, mon salaud !

FOSTO

Elles sont folles

DOC B

On est pas folles !

DOC S

Non juste un peu vache !
....
Tu vas voir, mon salaud, ce qu'il en
coûte de nous déranger un soir de
réveillon.

DOC B et DOC S

C'est NOUS les docteurs !

elles regardent leur montre

DOC B

Tu t'en sors bien, on a un petit arrêt
du cœur à voir avant minuit !

DOC S

Tiens le coup ! On y va et on revient
te finir juste après !

DOC B

Et pas de blague, hein !

DOC B et DOC S

C'est réveillon pour tout le monde
ce soir !

*sortie des docteurs , qui descendent
Fosto du brancard et le posent dans
un coin de la scène*

Scène 3

*resté seul, FOSTO réajuste ses
bâtons de dynamite, éteint la
lumière, et sort son carnet de notes
Musique lugubre*

FOSTO

Adieu, monde cruel ? (*Moue*). Je
meurs et je deviens immortel ? (*Re-
moue*). Je pars comme j'ai vécu, en
faisant la bombe ? (*rictus*) une si
petite mèche pour autant de
dynamisme (*sourire*) je vais la
noter.

*entrée des pompes funèbres. Très
maniérés tous les deux. C'est un
couple de folles*

MARCEL et ALFRED

Une petite bière, monsieur.

FOSTO

Volontiers. Ca change du
champagne.

ALFRED

Y fait combien ?

MARCEL

*Mesure FOSTO avec un mètre de
couturière*
1664 avec les pompes... funèbres.

ALFRED

T'es un marrant, MARCEL. Avec les
pompes fu... !

FOSTO

Heureusement qu'elles me les ont
laissées, j'ai un peu les pieds qui
embaument.

MARCEL

Les pieds qui embaument ? A la
bonne heure, ALFRED ! Ca sera
toujours ça de fait !

ALFRED

hilaré
Marcel, arrête, j'en peux plus.

MARCEL

Et vous la voyez comment, vot'bière.

FOSTO

Je ne sais pas, moi. En boîte.

FOSTO

comédie musicale de Y.Boucaud-Maitre, B.Chabal et Guillaume Gerdil

RAIMON en sortant des coulisses
une boîte de 1664 a la main
A votre service.

MARCEL

Une boîte, on a justement un joli
modèle en chêne clair, garanti à vie
éternelle, pas vrai, Alfred !

ALFRED

hilare

A vie, tu parles ! Arrête, MARCEL,
arrête, j'te dis.

MARCEL

Et vous la préférez avec ou sans
mousse... dans le fond ?

ALFRED *hilare*

Arrête, MARCEL, arrête. Et pour la
doublure ? Quelle couleur ?

MARCEL

Si c'est pour l'éternité évitez les
couleurs ... vives, si j'ose dire, hein,
ALFRED ?

ALFRED

Absolument . Elles se démodent trop
rapidement.

MARCEL

Nous en avons des blanches,

ALFRED

des rousses,

MARCEL

des blondes

ALFRED

ou des brunes

ALFRED et MARCEL

du meilleur effet.

FOSTO

Vous avez une idée ?

MARCEL

Qu'est ce que vous diriez d'une "
mort subite", hein ?

RAIMON

Ah, ça c'est un rôle de
decomposition

MARCEL

Bon, J'allais oublier. Pour les
fermetures, vu comme on est parti,
on lui mettra des pressions.

ALFRED

Une bière pression ? Arrête Marcel !

MARCEL

Remercie monsieur, Alfred. C'est pas
tous les jours qu'on a affaire à des
clients aussi chaleureux !

ALFRED

Ca, c'est vrai ; y sont même un
tantinet refroidissants d'habitude.

MARCEL

Je dirais même plus, glacés !

*RAIMON arrive avec un manteau....
SUR LES EPAULES*

ALFRED

Une bière glacée ! Arrête, MARCEL !

TANGO MORTEL

MARCEL

Moi j' voulais être patron d' bistrot
J'aime parler et faire l' rigolo
Mes calembours et mes jeux d'mots
Je les fais devant des tombeaux
Et me voilà pauvre croque-mort
Je ne discute qu'avec des corps
Sans vie sans chaleur sans réponses
Je fais d'l' esprit et mes clients
pioncent

ALFRED

Moi c'que j'voulais c'est être
coiffeur
Pour homme bien sûr y'a pas
d'erreur
Fraser raser et parfumer
De beaux garçons un peu éméchés
Mais me voilà en fossoyeur
Un métier qui manque de chaleur
Et pas question de friser auburn
Un tas de poussière dans une urne

ENSEMBLE

Dans la pomme on rêvait d'croquer
Mais tout c'qu'on croque c'est le
bout d' leurs pieds
Tous les jours dans nos beaux
costumes
On rend que des hommages
posthumes
Pendant qu'les autres sont au café
Les bières ils nous laissent les porter
Qu'ils profitent de c'qu'ils ont l'
beau rôle
Ils finiront tous sur nos épaules

MARCEL

Et n'hésitez pas à vous flinguer dès
qu'on a le dos tourné ! Dans une
heure, c'est réveillon, pour tout le
monde!

Ils sortent

MARCEL

Si vous n'y arrivez pas. Vous pouvez
toujours rappeler les docteurs. Dès
qu'ils en auront fini avec vous...

ALFRED et MARCEL

...promis, on vient récupérer les
morceaux.

Scène 4

CLERC

qui présenter son registre
Messieurs un instant, s'il vous plaît!
Laissez-le-moi, il n'en a plus pour...
je voulais dire, je n'en ai pas pour
longtemps avec lui.
*sortie des croque morts, du curé et
des enfants de cœur*
Tenez, monsieur signez là.

FOSTO

Excusez-moi, je ne donne pas
d'autographe en dehors des jours de
spectacle, c'est un principe.

CLERC

Signez, je vous dis. Ce n'est plus le
moment de discuter.

FOSTO

il signe

Qu'est ce que je viens encore de
signer ?

CLERC

Votre testament, que Maître
DELUNE, notaire assermenté, a
figolé avec vos enfants.

FOSTO

Et vous, vous êtes qui ?

CLERC

présentant le registre
Excusez-moi. Je suis le clerc DE
LUNE, notaire à Maubeuge.

FOSTO

DE LUNE? Clerc de MAUBEUGE ?
Vous êtes sûr que c'est dans le bon
ordre ?

FOSTO

comédie musicale de Y.Boucaud-Maitre, B.Chabal et Guillaume Gerdil

CLERC

C'est ça , faites de l'esprit ! Voyons ce testament . Donc, à minuit, vous aurez tout donné . N'est ce pas ?
(air effaré de Fosto)

FOSTO

Tout ?

CLERC

Tout !
Vous comptiez peut être vous faire enterrer en grande pompe....

Alfred et marcel

Funebre.....

CLERC

avec vos lingots comme un vulgaire pharaon de la V° dynastie ?
Je ne vous le conseille pas. Les derniers à avoir essayé ont fini tous nus dans une vitrine au musée du Caire.

FOSTO

Je peux lire quand même ?

CLERC

Si vous voulez, mais ça ne changera rien. Ils ont déjà fait le partage dans la pièce à coté.

il lit, pendant que FOSTO dénie

Votre maison de disques POUR ...MR NORBERT. Votre villa à BEVERLY HILLS pour...Melle EMMA. Le PHOCEA pour Melle Lucienne.

FOSTO

Plutôt crever !

entrée brève des croque-morts

ALFRED et MARCEL

Justement, puisque vous en parlez...

ALFRED

Maintenant ça serait une bonne idée. On vous a déjà dit qu'on était un peu pressé, et pis, vous savez ce que c'est....

MARCEL

... C'est réveillon pour tout le monde ALFRED, va chercher les docteurs pour qu'ils terminent le boulot !

CLERC

Messieurs, un peu de patience, je vous prie, il n'a pas paraphé toutes les pages. Chacun à son tour. Sortez, je vous prie.

sortie des croque-morts

CLERC

Ce n'est pas fini. Tout le reste de votre fortune, monsieur FOSTO, sera légué à la Fondation pour la promotion des musiciens jazzophiles alopeciques à touches .

FOSTO

Répétez-moi ça ?

CLERC

Des musiciens jazzophiles alopeciques à touches : les pianistes chauves, si vous préférez. Des parias. Dans ce métier, personne ne les aime. Sauf les femmes. (Guillaume apparaît au dessus du piano)

FOSTO

Pianistes et en plus chauves.

RAIMON

Pourquoi pas bossu et sonneur de cloches, pendant que vous y êtes ?

CLERC

De toute façon,, c'est trop tard, c'est signé. Maintenant, vous pouvez mourir tranquille, ne vous gênez pas pour moi .
Messieurs, il est à vous ! Tout est réglé.

Scène 5

Entrée d'un curé et un enfant de chœur, style rappeur de banlieue

CURE

Ah, mon fils , on m'a dit que vous aviez besoin des bienfaits de la religion. Voulez-vous confier votre âme à Dieu ?

FOSTO

Je voudrais bien, mais j'ai déjà donné.

CURE

Mais non, mon fils , il n'est jamais trop tard ! Il est peut-être encore temps de confesser vos péchés.

ENFANT DE CHŒUR (rappant)

Confesser tes péchés, confesser tes péchés !

FOSTO

Si ça peut vous faire plaisir, ce sera vite fait.

CURE

Je vous écoute.

FOSTO

J'ai tué personne. (sarcastique) J'ai fait tout le reste. Ca vous va ?

CURE

Mais c'est horrible ! Repens-toi, mon fils , repens toi !

FOSTO

Je n'ai déjà pas très envie de me pendre, alors vous pensez , me reprendre, très peu pour moi

CURE

Mais as-tu songé à racheter le salut de ton âme ?

ENFANT DE CHŒUR (rappant)

Le salut de ton âme, le salut de ton âme !

FOSTO

Mon âme ? Même mon impresario, qui est le pire des filous, n'arriverait pas à la racheter. Même avec tout l'argent qu'il m'a piqué !

CURE

On croit ça. Mais si le chèque est assez gros, je peux sûrement t'arranger ça au Vatican, ...si tu regrettes sincèrement tes péchés, bien sûr.

ENFANT DE CHŒUR (rappant)

Regretter tes péchés, regretter tes péchés

FOSTO

Ca, pour regretter, je regrette. Quitte à finir en enfer, je regrette de ne pas en avoir fait plus.

CURE

Quelle horreur ! Puisqu'il en est ainsi, prépare-toi à être livré aux flammes de l'enfer !

ENFANT DE CHŒUR (rappant)

Aux flammes de l'enfer, aux flammes de l'enfer ! !

CURE

Et à ses démons lubriques !

ENFANT DE CHŒUR (rappant autour de Fosto)

Sodomisé par Satan, Belzéfer et Luciputh,
Le Malin et mes Fosto

FOSTO

comédie musicale de Y.Boucaud-Maitre, B.Chabal et Guillaume Gerdil

Et tous les démons lubriques ! en rut !

(entrée des autres acteurs déguisés en pénitents pendant que le rappeur continue)

CURE

Venez tous , mes frères ! Que la honte soit sur ce pêcheur ! Chantons ensemble pour chasser le Satan qui l'habite !

GOSPEL

Fosto , on va t'apprendre à chanter l'gospel
Comme à New Orléans
Là bas, c'est la musique qui vous ensorcèle , ça swingue, chez vous, c'est fou
Ca fait comme ça
Faites tous comme moi
Bougez tous comme ça
Ecoutez ce chœur c'est rien que du bonheur
Déploies tes ailes, écoute l'appel, chante le gospel
Mets tes mains comme ça
Lève la tête comme ça
Non ce n'est pas ton heure
Ouvre grand ton cœur
Dépolie tes ailes, écoute l'appel, chante le gospel
Tape des mains,
Tape des mains,
Chante le gospel
Chante le gospel

Fosto , entouré par le chœur vociférant, s'effondre peu à peu

Scène 6

FOSTO , prostré dans un coin de la scène

NORBERT

Alors, papa, il t'a plu notre petit spectacle ?

LUCIENNE

Tu veux toujours nous quitter ?

RAIMON

Il paraît que tu as eu quelques visites.

EMMA

Tu renonces à ton histoire à mourir debout ?

FOSTO

qui relève la tête

Bingo ! Mourir debout, ça y est, je l'ai !

LUCIENNE

Quoi donc ?

FOSTO

Mon mot de la fin ! JE MEURS DEBOUT, voilà ce que je vais dire à Salsa avant de me faire péter, de faire le grand saut dans l'au-delà!

NORBERT

Ca le reprend. Tu ne vas pas recommencer !

EMMA

lui tendant un seau à champagne
Avant le saut, un peu de champagne ?

LUCIENNE

Histoire de pousser le bouchon un peu plus loin ?

NORBERT

Vous n'avez pas honte ? Comment voulez-vous que papa arrive à mourir si vous plaisantez tout le temps. Papa, arrête de charrier, c'est réveillon ...

FOSTO

... Je sais, pour tout le monde, je l'ai déjà entendu ce soir.

MARGUERITE

Ils sont gentils nos petits. Tiens, je t'ai amené ta tisane.

RAIMON !

Onze heures 45 ! arrivée du bouillon !

MARGUERITE

à RAIMON

Ne sois pas bête.

Se tournant vers FOSTO

Je voulais te dire que, heu... tu sais, elle est très bien, très très bien.

FOSTO

La tisane ?

MARGUERITE

Non, non, ta nouvelle conquête. MONICA, je crois ? Il y a longtemps que tu aurais du me dire que tu

préfères les idiots, j'aurais fait un effort. Enfin, j'aurais essayé.

MARCO

Marguerite, tu ne vas pas t'y mettre aussi. Bien sûr, il y a eu quelques femmes dans sa vie ? Si je les comptais sur les doigts de mes mains ...

MARGUERITE

Disons que tu serais un mille-pattes.

MARCO

Quand on aime, on ne compte pas ! Tu es la seule qui ait compté pour lui !

MARGUERITE

Ca, tu peux le dire. Moi, je les ai comptées, les nuits blanches (*chantonnant*) Comme d'habitude, je l'attendais, comme d'habitude je me couchais, comme d'habitude il rentrait...

MARCO

Et puis ?

MARGUERITE

sèchement

Et puis comme d'habitude, il s'endormait en murmurant tous les prénoms du calendrier, mais jamais le mien.

FOSTO

Ne m'accable pas ! Si j'ai vendu mon âme, c'était pour toi, rien que pour toi. Le reste n'est que poussière d'étoiles au firmament, -mament , (*le chœur des enfants de MARGUERITE chante*) « maman, c'est toi la plus belle du monde ».

MARGUERITE

La plus belle, c'est à voir, mais la plus bête pour être restée avec toi, c'est bien possible !

VAISE DES VIEUX EPOUX

FOSTO

Malgré les coups d' canif dans l' contrat de mariage

Tu sais très bien qu' c'est pas d' l'amour mais d' la rage

MARGUERITE

Ton canif mon chéri ressemble à un cimetière
Et les chiens enragés,
on leur botte le derrière

FOSTO

comédie musicale de Y.Boucaud-Maitre, B.Chabal et Guillaume Gerdil

FOSTO

C'est vrai que quelquefois ,
j'ai dévié de ma route
Mais je n'aime que toi,
ça ne fait aucun doute
MARGUERITE

Plus qu'une déviation,
c'est une voie expresse
Lorsque tu aperçois
un nichon ou une fesse

FOSTO

Il faudrait que t'arrêtes
de croire à ces ragots
Je ne suis tout de même pas
la Steph de Monaco

MARGUERITE

C'est vrai que sous l' rocher
y' aussi un vieux port
Et tu ne te contentes pas
de Rainier sur les cœurs

FOSTO

S'il y en avait cinq cent
je comprendrais encore
Mais y'en a à peine trente
en tirant sur les bords

MARGUERITE

T'aurais peut être mieux fait
d leur mettre un numéro
Ca nous aurait permis
de gagner au loto

FOSTO

Avec tous leurs prénoms
j'en ai fait un chapelet
Que j'écrite tous les soirs
pour me faire pardonner

MARGUERITE

Si tu veux me faire croire que tu
pries la madone
J'ai bien peur mon Fosto
que tu me prennes pour une
pomme

COUPLET duo

Le démon qui sommeille
Ne dort que d'une oreille
Et quand il se réveille
Adieu la carte vermeil

Scène 8

*au moment de sortir ils se trouvent
face à SALSA qui les repousse sur
scène*

SALSA

Tiens, voilà mon client.

MARCO

Mais c'est ton extra ! FOSTO, c'est
elle ?

FOSTO fait signe que oui

SALSA

à FOSTO et MARCO

Eh bien dites donc, vous avez
changé tous les deux en à peine 40
ans. Comme dit toujours l'ami
Lucifer, ces vivants, ça vieillit vite.

MARCO

C'est ça, faites de l'esprit. Ho, pour
FOSTO, on avait bien pensé à la
chirurgie esthétique. Mais vous
l'imaginez avec la tête de SHEILA ?

*Elle sort le contrat d'un grand
classeur, dans un nuage de
poussière*

SALSA

Voyons . FOS ... FOSTO. C'est bien
ta signature ?

*Air gêné de FOSTO , qui se tourne
vers les autres pour montrer que
c'est vrai*

Bon, tu as dit au revoir à tout le
monde ?

montrant ses dossiers

Dépêche-toi, j'ai encore cinq
damnés à aller chercher avant
minuit.

MARCO

Du calme ! Moi aussi, j'ai des
contrats en cours avec lui.

LUCIENNE

Franchement, vous nous imaginez
demain matin dans les deux
orphelines ?

NORBERT

Elles ont raison, ça fera une très
mauvaise scène.

MONICA

Vous pouvez pas l'emmener comme
ça, il est encore tout vivant.

EMMA

Si on causait un peu, y'a pas le feu,
ici.

MARCO

Allez, on s'arrange. 50/50 sur la
prochaine tournée, en trois traites
sur votre compte au 36° dessous,
plus l'intéressement, ça va chercher
dans les ... Avec vous on va faire
flamber les prix.

Il sort sa calculette

MARGUERITE

Non, mais, vous n'allez pas discuter
avec cette folle. Vous savez ce que
j'ai fait, le jour où SINATRA m'a fait
signer un contrat pourri pour

chanter à l'anniversaire de ce
coureur de jupons de KENNEDY.

MONICA

Je sais ! (*imitant MARILYN*) « Happy
birthday to you, mister président »

...

MARGUERITE

Pas du tout ! J'ai pris le contrat et je
l'ai bouffé. Comme ça !

*elle arrache le contrat, le déchire et
commence à le manger*

SALSA

Mais qu'est ce que vous faites ?
Mon contrat !

MARGUERITE

*Marguerite distribue aux autres des
morceaux du contrat , qui le mangent
à leur tour*

Vous inquiétez pas, il y en aura
pour tout le monde !

SALSA

Mon... mon contrat ! Allez
chercher le clerc DELUNE !

NORBERT

Vous devriez changer de
fournisseur , votre papier sent le
soufre.

SALSA

Mais arrêtez, vous n'avez pas le
droit ! C'est l'original !

CLERC DELUNE

Je suis désolé. Je vous aurais fait des
copies certifiées conformes pour pas
cher. Mais là, c'est foutu.

SALSA

Mais qu'est ce qu'ils vont dire, mes
patrons, là en bas !

CLERC

J'voudrais pas critiquer mais c'est
pas très professionnel de votre part.

LUCIENNE

Norbert a raison, c'est dégueulasse,
on dirait un papier qui a servi à
envelopper un gigot.

FOSTO

Tu as du bouffer ma signature, c'est
fait avec mon sang.

NORBERT

Discute pas, avale !

FOSTO

comédie musicale de Y.Boucaud-Maitre, B.Chabal et Guillaume Gerdil

MONICA

Tiens, à toi aussi, ils te disent ça !

SALSA

Mais arrêtez de plaisanter. Qu'est ce que je vais faire, maintenant ?

CLERC DELUNE

Hé bien Rentrez chez vous, par exemple.

SALSA

Vous ne vous rendez pas compte. En trois mille ans de carrière, personne n'a osé manger un de mes contrats. Rien que des damnés honnêtes.

MARCO

Faut vivre avec son temps, madame. Ici, c'est la société de consommation
il déglutis

MARGUERITE

Si je comprends bien, on a plus rien à se dire.

NORBERT

On vous aurait bien offert un petit verre avant de remonter sur votre balai, mais vous avez peut être laissé quelque chose sur le feu ?

EMMA

Eh bien, papa, on voit que maman a fréquenté Hollywood: voilà une Happy End rondement menée.

MONICA

Une happy end : moi j'aime que les film qui ont une happy end.

MARCO MONICA & Choeur
13 . HAPPY END

Le rideau va bientôt s' fermer
les héros sont fatigués
On attend la fin style happy end

C'est comme dans la dernière
séance, comme une dernière
séquence
Dans les films de mon enfance
noir et blanc

Car, quand on croit tout terminé
Qu'elle nous a laissé tomber
La chance, la veine
Car quand on est désespéré
Quand la vie vous a laissé
Au cœur trop plein de haine

Il faut croire qu'elle va arriver,
que la prise va se tourner
Et qu'il y aura bien une fin,
une fin style happy end

On attend tous le paradis ;
les mauvais comme les gentils
Pour finir sur une happy end

Car quand la pièce est terminée ;
lorsqu'il nous faut raccrocher
Et donner ses derniers baisers salés

Dire adieu et puis saluer
Parce qu'on a plus qu'à quitter
La vie, la scène

Mais quand mes yeux vont se
fermer
Quand elle viendra me chercher
Malgré toute ma peine

Je croirais qu' rien n'est terminé
Que le film va continuer
Et qu'il y aura bien une fin,
une fin style happy end

Oh when the show is all over,
when you've lost your sweet lover
You'll believe to your Happy end

Cause if your life is so unkind
the secret is in your mind
Seek the star until you can find it

So get away never complain
Never speak and never say never
again

And , if you've missed all the trains
Don't cry and keep you singing in
the rain

Cause if your love has get along,
care in God nothing is wrong
And believe it 'll be an end
an Happy end

Scène 10

EMMA

Oh ! Oh ! Dis-donc papa. Tu n'as vraiment pas l'air dans ton assiette.

FOSTO

Si, si, mais ...

MARGUERITE

Mais quoi ? Est-ce que tu as bien pris tes gouttes, ce soir ? Je vais te surveiller, tu n'es pas raisonnable.

FOSTO

Non, non, tout va bien , mais ...

NORBERT

Mais ... ?

FOSTO

Ca fait tellement longtemps que je préparais ma sortie que ça me fait bizarre d'avoir à recommencer.

LUCIENNE

Recommencer quoi ?

MARCO

A faire ses adieux. FOSTO, dit leur que tu as toujours eu horreur des rappels.

RAIMON

Ca c'est l'éternel problème des petites vessies. Hein FOSTO ?

MARCO

Sérieusement, dis donc, il faut qu'on reparle. Bill Gates te propose 500000 dollars pour chanter au gala de lancement de Windows XP.

FOSTO

Pour ce marchand de bogues ? Dis moi la vérité, MARCO. Combien il t'a donné ?

MARCO

Ben ..heu ... un million , moitié moitié avec toi

FOSTO

J'aime mieux ça. Bon. Bingo. Pour te faire plaisir.

NORBERT

Je vois que les affaires reprennent. Et pour ma compil en DVD, c'est d'accord aussi ? J'ai pris rendez-vous avec le photographe au 2^e étage de la Tour Eiffel, demain à 15h.

EMMA

Et mon show, tu y penses, hein ? J'ai un projet de spectacle qui s'appellera « Tel père, telle fille ».

LUCIENNE

Et mon reportage sur « la dernière passion de Fosto ? »

MARGUERITE

Mes enfants, vous fatiguez votre père. Il vient d'échapper au repos éternel, mais ce n'est pas une raison

FOSTO

comédie musicale de Y.Boucaud-Maitre, B.Chabal et Guillaume Gerdil

pour le surmener . FOSTO, j'ai fait les valises pour les Bahamas.

FOSTO

Attends un peu, quelque chose me tracasse...

RAIMON

Chiche, on improvise. MARCUS, vas chercher sa guitare, le champagne, les confettis et qu'on commence ce réveillon !

SALSA

sortant de la coulisse

Finale, je goûterais bien au champagne. Ca me changera de l'eau de feu, de l'au-delà.

MONICA

T'es encore là, CARABOSSE ?

SALSA

Si je retourne chez mon patron maintenant, il va me descendre en flammes !

EMMA

On va chanter quelque chose, papa, ça va bientôt être minuit !

FOSTO

Attendez , je vous dis, je suis sûr que j'oublie quelque chose.

MARCO

Chante, je te dis. Moins d'une minute.

LES 12 COUPS DE MINUIT

RAIMON

FOSTO semble réfléchir

Attaque , on est avec toi ! Plus que quelques secondes avant le prochain siècle !

On entend le tic tac de la bombe, de plus en plus fort

FOSTO

J'ai oublié de... de... de quoi déjà...?

LUCIENNE

On s'en fout ! Chante !

FOSTO

Je sais! j'ai oublié d'arrêter le... le...

Au onzième coup :

TOUS

Quoi ?

La dynamite saute dans un bruit d'enfer. Tout s'éteint. Tarinade. Musique d'éternité pendant l'intervalle. Puis la musique reprend version salsa démoniaque. cuivres et riffs

ENFER . Fond noir sur le décor, lumière rouge focalisée . Ceux qui n'étaient pas sur scène pour la fin sont en tenue de démon, ainsi que les danseuses qui font une salsa terrifiante. Pendant la chanson, les acteurs (FOSTO, MARGUERITE et leurs enfants, MARCO) arrivent un par un grâce à un toboggan et se mêlent aux démons.

FINAL

TOUTE LA TROUPE
14. SALSA D'ENFER

Ca y est, tu es en enfer
Danse la salsa
Mais fais pas tant de manières
Chante la salsa
C'est sûr même tes prières
N'y changeront pas
Te voilà chez Lucifer pour danser la salsa (bis)

C'est pour l'éternité
Pour l'éternité
Mais c'est pas si longuet
Une éternité

Et puis il faut pas t'enfer
Tu peux jouer la salsa
Pendant toute la mort entière
Jouer des maracas
C'est pas un boulot précaire
Tu danseras la salsa
Beaucoup mieux que FRED
ASTAIRE
plus fort qu'à Cuba(bis)

C'est pour l'éternité
pour l'éternité
Mais c'est pas si longuet
Une éternité

Salsa est une sorcière
Qui vit à Bahia
Tu n'as qu'à te laisser faire
Et danser la salsa
Te voilà dans la chaudière
Dans le brouhaha
Mais tu vois bien que l'enfer
C'est pas si mal que ça(bis)